**Муниципальное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**«Центр детского творчества**

**г. Балашова Саратовской области»**

**Творческий проект «Танцевальная карусель»**

**танцевального ансамбля «Забава»**

**Автор: Латман Надежда Семёновна**

**педагог дополнительного образования**

**МОУ ДОД ЦДТ**

**высшей квалификационной категории**

 **«Танцевальная карусель»**

***Актуальность.***

В современных условиях, в ситуации девальвации духовных ценностей, изменения нравственных ориентиров актуальность приобретают социальный и образовательные институты, включающие детей и подростков в досуговую творческую деятельность. Среди всего многообразия форм организации досуга детей и подростков особое место занимают творческие кружки, творческие коллективы осуществляющие эстетическое, нравственное воспитание детей на исконных традициях конкретного народа. Сохранение традиций и передача их подрастающему поколению позволяет сформировать целостную личность не безразличную к судьбе своей молой Родины, гармонично развитую, с богатым внутренним миром и уникальным социальным опытом. Целенаправленное эстетическое воспитание может осуществляться путем консолидации усилий различных видов и ступеней учреждений общего и дополнительного образования. Одним из таких учреждений является МОУ ДОД «ЦЭВД» г.Балашова Саратовской области (далее ЦЭВД). На базе ЦЭВД функционируют кружки и коллективы различной направленности, работающие на достижение общих целей воспитания детей и подростков. Многовариативность форм организации досуга позволяет учитывать индивидуальные способности и возможности каждого учащегося. Одним из коллективов является ансамбль народного танца «Забава». Актуальность данного проекта заключается в необходимости осуществления планомерной работы по эстетическому воспитанию учащихся с возможностью диагностики из личностного, творческого роста.

***Цель***: разработка и практическая апробация целостной системы эстетического, нравственного воспитания участников ансамбля народного танца «Забава» по средствам включения их в коллективную деятельность по освоению народного танца.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач.

***Задачи.***

1. Разработать план репетиционных занятий, рассчитанный на весь срок реализации проекта.
2. Создание комплекса открытых мероприятий, направленных на подведение итогов реализации каждого этапа проекта.
3. Участие в конкурсах творческих коллективов на региональном, всероссийском и международном уровне.
4. Подготовка и проведение отчетного концерта по итогам реализации проекта.

***План реализации.***

Логика выполнения проекта включает в себя 3 основных этапа, рассчитанных на 9 месяцев.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **этапа** | **Наименование и содержание работ на этапе реализации** | **Сроки реализации** | **Ожидаемый результат** |
| **1** | *Подготовительный*Разучивание танцевальных движений с постепенным их усложнением. | 1-3 месяц реализации проекта | Уверенное владение учащихся хореографической лексикой. |
| **2** | *Деятельностный*Построение композиций, подготовка отчетных занятий и концертных выступлений для участия в конкурсах различного уровня.(прилагается открытое занятие) | 4-6 месяц реализации проекта | Отчетные занятия, выступление на конкурсах. |
| **3** | *Итоговый*Подготовка отчетного концерта, расширение концертного репертуара, активное участие в конкурсах всероссийского и международного уровня. | 7-9 месяц реализации проекта | Отчетный концерт, участие в конкурсых. |

***Индикаторы эффективности реализации проекта.***

 Индикаторами эффективности проекта явятся:

* активное включение детей в занятия народными танцами;
* получение дипломов участников и призеров региональных, всероссийских, международных конкурсов танцевальных коллективов;
* освещение достижений коллектива в СМИ;
* привлечение новых учеников.

**Открытое занятие для детей первого года обучения. Народный танец.**

**Цель:** Научить исполнять (танцевать) польку.

**Задачи**:

* разучить движения польки;
* познакомить с музыкальным размером танца «Полька»;
* подготовить (разогреть) мышцы рук, ног, корпуса к занятию случайных травм;
* развивать координацию движений, музыкальный слух;
* вырабатывать легкость движений, осанку;
* воспитывать вежливое отношение к партнеру(ше);
* развивать физические данные ребенка, память, внимание.

## ****План занятия.****

### ****Вводная часть занятия****

* приглашение детей в зал;
* знакомство с педагогом, концертмейстером, между собой ( посмотри кто рядом);
* знакомство с танцевальным залом;
* танец и его виды: классический, народный, бальный, современный.
(видеоряд);
* танец «Полька» его родина;
* прослушивание музыкального материала (фонограмма целиком), обращается внимание на музыкальный размер произведения 2/4, 4/4 три музыкальные фразы (части).
* расстановка по линиям в шахматном порядке.

### ****Основная часть занятия****

**Разминка :** на середине зала

* маршировка на месте;
* упражнения для улучшения гибкости шеи;
* упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
* упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
* упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
* упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;
* упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
* упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
* упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

**Игра «Найди своё место»**;

* педагог **раздает** резинки двух цветов, **одеть** на правые руки (белый – внешний круг, красный – внутренний круг);

**Изучение** основных движений танца «Полька»:

* прыжок «соте»;
* приставные шаги;
* ритмические похлопывания - хлопки.
* подскоки;
* Постановка детей в круг (взялись за руки и растянулись).
* Постановка детей в пары.
* Разметка мест остановки пар цветным мелом.

**Разучивание** танца «Полька» по частям:

* 1 часть - подскоки;
* 2 часть - прыжок «соте»;
* 3 часть - приставные шаги, хлопки;

### ****Заключительная часть занятия****

* исполнение танцевальной композиции **«Полька»**;
* подведение итогов;
* поклон (благодарим друг друга - аплодисменты )

**Открытое занятие по народному танцу для детей четвертого года обучения.**

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

* целенаправленность учебного процесса,
* систематичность и регулярность занятий,
* постепенность в развитии танцевальных данных учащихся,
* строгая последовательность в освоении лексикой и техническими приемами танца.

В зависимости от требований современного хореографического искусства
образовательная программа периодически пересматривается и пополняется новыми движениями.

**Цели:**

* формирование устойчивого интереса к предмету «НСТ».
* развитие свободной творческой личности учащегося,
* укрепление здоровья,
* сохранение и совершенствование традиций русского народного танца,
* подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцев разных народов,
* воспитание трудолюбия,
* воспитание исполнительской культуры.

**Задачи:**

* всестороннее развитие всех мышц, суставов, связок,
* развитие техники,
* развитие координации, пластики,
* развитие артистичности,
* усвоение стиля и манеры исполнения танцев разных народов,
* развитие ритма.

Образовательная программа «Народно-сценический танец» состоит из 3-х разделов.

1. Экзерсис у палки.
2. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала.
3. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов.

Все перечисленные разделы связаны между собой, однако, каждый из них имеет свои конкретные задачи.

**I РАЗДЕЛ.** **ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ**

Раздел включает в себя повороты стопы и бедра, удары стопой, каблуком, полупальцами, движения на присогнутых ногах, движения свободной стопой, плавные и резкие приседания, прыжки, соскоки, подскоки, перескоки, большое значение придается перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим многообразие народно-сценического танца. Каждый  урок включает 6-7 упражнений построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими, упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т.д. Основу раздела составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к «веревочке», раскрывание ноги на 900, большие броски.

Основной задачей этого раздела является постепенное введение в работу суставно-связочного аппарата.

В названии движений сохранена французская терминология, а также употребляются образно-народные названия движений.

**II РАЗДЕЛ. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ И КОМБИНАЦИИ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

Раздел включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопушек, используемых в народных танцах, причем за основу взяты движения русского народного танца. В каждом классе предлагается изучение основных движений определенных народных танцев. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые из года в год усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости учащихся, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца.

**III РАЗДЕЛ.** **РАБОТА НАД ЭТЮДАМИ, ПОСТРОЕННЫМИ НА МАТЕРИАЛЕ ТАНЦЕВ РАЗНЫХ НАРОДОВ**

Раздел включает в себя этюды в характере русских, украинских, белорусских, молдаванских, цыганских, испанских танцев. Каждый этюд должен представлять собой небольшой народный танец.

Основной задачей раздела является закрепление полученных знаний и умений упражнений у станка и на середине зала, развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства.

Предлагаемые народные танцы рекомендованы для обязательного изучения. Исходя из уровня подготовленности класса, преподавателю разрешается использовать творческую инициативу выбора хореографического материала.

**Ожидаемые результаты:** по окончании изучения программы по предмету «Народно-сценический танец» выпускники должны;

**Знать:**

* терминологию народно-сценического танца,
* метроритмические раскладки исполнения движения,
* особенности и традиции изучаемых народностей.

**Владеть:**

* культурой исполнения,
* хореографической памятью,
* техникой движения.

**Уметь:**

* передавать в движении сложные ритмические рисунки русских, молдавских, украинских и польских танцев,
* исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби (для девочек), различные виды присядок, «хлопушек» (для мальчиков).